



Es una de las jóvenes directoras de orquesta más activa del panorama nacional. En la temporada 2018/19 fue Directora Asistente de la Orquesta de Valencia.

Fue ganadora del “I Concurso de Dirección de Orquesta” en Alicante, del “I Concurso Internacional de Dirección Ciudad de Villena” y ganadora de los “I Encuentros sobre Dirección Orquestal” en Bilbao. Además, fue galardonada con Mención de Honor y con el Primer Premio del VI y X Concurso Nacional de Música “Entre Cuerdas y Metales” de Cartagena.

Dirige en varias ocasiones a la Orquesta de Valencia, Orquesta Vigo430, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta federal de la Comunidad Valenciana, Orquesta de Cámara “Sine Tempore” y al Orfeó Valencià, trabajando así con artistas de primer nivel como Gregory Kunde, Giulio Mercati, Pablo Ferrández, Leila Josefowicz, Nemanja Radulovic, Boris Giltburg, Zandra McMaster, F.Peter Zimmermann, David Villa, Steve Harriswangler,

Martín Llade, Alexander Shelley, Yasunori Mitsuda, Ramón Tebar, Bruno Aprea, Ari Rasilainen, Baldur Brönimann y Francisco Coll.

Es Titulada Superior en Dirección de Orquesta y Percusión con Matrícula de Honor, entre los conservatorios de Murcia y Bruselas. Cuenta con el Máster en Pedagogía musical por la Universidad de Murcia. Continúa su formación en la Academia Internacional de Dirección de Orquesta de Valencia. Realizó sus estudios de dirección principalmente con los maestros José Miguel Rodilla, José Rafael Pascual-Vilaplana y Cristóbal Soler.

Amplía su formación con los maestros John Carewe, Dima Slobodeniouk, George Pehlivanian, Sergio Alapont, Rubén Gimeno, Arturo Tamayo, Álvaro Albiach, Roberto Forés, Bruno Aprea, José L. Temes, Yi Chen Lin, Juan M. Romero, Norman Milanés, E. García Asensio, Eugene Corporon, Philippe Gérard, Jan Cober, Douglas Bostock, Alex Schillings, Ives Segers, y Nicolás Pasquet entre otros.

Fue percussionista de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, la Chapelle Musicale de Tournai (Bélgica), la Brussels Philharmonic Orchestra y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Fue directora titular de las Bandas de Santomera y San Pedro del Pinatar en Murcia, y la Banda de Lalín en Pontevedra. Posteriormente es invitada por orquestas de vientos de toda la geografía española y Portugal, destacando formaciones profesionales como la Sinfónica Municipal de Madrid, Alicante, Bilbao, Pontevedra y Santiago de Compostela.

Dirige en festivales de alto prestigio como el Festival Internacional de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, los “Encuentros de composición” de la Orquesta de Valencia, el concurso internacional de violín “CullerArts” y el Festival Internacional de Música de Cine de Málaga.

Como docente, ha impartido Música de Cámara, Análisis, Coro, Percusión y Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Lalín, así como el Curso de Perfeccionamiento de la Dirección en A Coruña, siendo invitada a los Conservatorios de Gran Canaria, Cartagena y Portugal para impartir diversos encuentros de orquesta y para ser jurado en diferentes concursos nacionales e internacionales de composición y banda.

Participó en concursos internacionales de dirección como en el “Concourse International de Chefs D’Orchestre de Besançon”, en Francia; “Atlantic Coast”, en Portugal; “Weimar Meisterkurse”, en Alemania; y fue seleccionada junto a otros 15 directores de todo el mundo para participar en el “World Music Contest”, en Holanda, donde dirigió la “European Union Youth Wind Orchestra”.

Desde 2018 es directora Asociada de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Entre sus próximos compromisos se encuentra volver a dirigir en el festival internacional de música de cine de Málaga y en Vigo, donde estrenará el ballet “Hildegart”, del prestigioso compositor gallego Juan Durán.